

## DEUXIÈME EXERCICE

Même composition que pour le premier exercice.

### **55. Une douleur intense et profonde**

Mot à mot : « accrue, devenue intense par ses accroissements ». Le fruit n'est plus la confusion et la honte mais la douleur et la contrition.

### **56. PREMIER POINT : LA REVUE DES PÉCHÉS.**

#### **La considération des péchés**

Elle est de nature à me convaincre que je suis « un grand pécheur ». Distinguer « les péchés, les offenses et les négligences », la fange de nos péchés, la boue de nos négligences, la poussière (infinie) de nos défaillances.

### **57. DEUXIÈME POINT : « JE PÈSE MES PÉCHÉS ».**

#### **La laideur et la malice intrinsèque**

Le blasphème, le parjure, la calomnie, l'oppression des faibles, la trahison, les discordes, etc., ont quelque chose de honteux, indépendamment de la loi et de la sanction. Les péchés véniels eux-mêmes sont vains, absurdes en eux-mêmes.

### **58. TROISIÈME POINT : CE QUE JE SUIS.**

#### **Premièrement, deuxièmement, etc.**

Énumération par gradation : 1) Le bien qui est en moi se réduit à rien comparé à celui que je trouve chez les autres hommes, les anges et les saints ; chez Dieu même. 2) Le mal que je trouve en moi est découvert sans ménagements : hideuse corruption de mon corps, de mon âme surtout (passions mauvaises : ces « ulcères infects » ; mes propres péchés). Si on me voyait tel que je suis !

### **59. CE QUE DIEU EST.**

#### **Sa sagesse à mon ignorance**

Opposer chaque perfection divine au défaut contraire qui est en moi.

### **60. CINQUIÈME POINT : LE CRI D'ÉTONNEMENT D'UNE ÂME PROFONDÉMENT ÉMUE.**

Textuellement : « ce sera une exclamation d'étonnement avec un sentiment **accru** (ou profond). Saint Ignace pense à la crue d'une rivière (cf. la note du deuxième prélude).

Une sérieuse méditation des vérités exposées dans les points précédents doit faire naître puis croître des affections sans nombre (crainte, confusion, douleur, etc.) qui viendront nourrir et augmenter la source de nos larmes, ou du moins la vivacité de notre repentir.